

Adscripto Rafael Eduardo Cobo

Marco Teórico

Ningún hecho o fenómeno de la realidad puede abordarse sin una adecuada conceptualización. El investigador que se plantea un problema no lo hace en el vacío, sino que parte de algunas ideas o informaciones previas, de algunos referentes teóricos y conceptuales.

El marco teórico tiene el propósito de dar a la investigación un sistema coordinado y coherente de conceptos y proposiciones que permitan abordar el problema: “Se trata de integrar al problema dentro de un ámbito donde éste cobre sentido, incorporando los conocimientos previos relativos al mismo y ordenándolos de modo tal que resulten útil a nuestra tarea” (Sabino, 1996:39).

Además, tiene por objetivo situar a nuestro problema dentro de un conjunto de conocimientos, que permita orientar nuestra búsqueda y nos ofrezca una conceptualización adecuada de los términos que utilizaremos.

El marco teórico que utilizaremos deriva de la teoría desde la cual interpretamos la realidad.

Según Roberto Hernández Sampieri (2000), sus funciones son:

1. Ayudar a prevenir errores que se han cometido en otros estudios.
2. Orientar sobre cómo habrá de realizarse el estudio.
3. Ampliar el horizonte del estudio y guiar al investigador para que se centre en su problema, evitando desviaciones del planteamiento original.
4. Conducir al establecimiento de hipótesis o afirmaciones que más tarde habrán de someterse a prueba en la realidad.
5. Inspirar nuevas líneas y áreas de investigación.
6. Proveer un marco de referencia para interpretar los resultados del estudio.

La elaboración del marco teórico comprende, por lo general, dos etapas:

Taller de Producción Textual

Apunte de cátedra

1. Revisión de la literatura existente. Consiste en extraer y recopilar la información relevante y necesaria que atañe a nuestro problema de investigación.
2. Adopción de una teoría o desarrollo de una perspectiva teórica. En este aspecto, nos podemos encontrar con diferentes situaciones:
 - a. Que existe una teoría completamente desarrollada, con abundante evidencia empírica y que se aplica a nuestro problema de investigación.
 - b. Que hay varias teorías que se aplican a nuestro problema de investigación. En este caso, podemos elegir una y basarnos en ella para construir el marco teórico o bien tomar parte de algunas o todas las teorías, siempre y cuando se relacionen con el problema de estudios.

Todo investigador debe hacer uso de conceptos para poder organizar sus datos y percibir las relaciones que hay entre ellos.

Según Carlos Borsotti: “Las funciones que se adjudican a los conceptos tienen raíces epistemológicas que se vinculan con las concepciones acerca de la manera en que se conoce” (1998, s/p).

Estado del Arte o Estado de la Cuestión

Pautas para redactar un estado de la cuestión:

- Elegir una problemática de interés.
- Relevar la bibliografía de diferentes disciplinas y de la propia sobre dicha problemática.
- Seleccionar de esa bibliografía las investigaciones más representativas evaluando los aportes que han hecho al conocimiento.
- Relacionar las diferentes investigaciones analizando los aspectos en común, o de divergencia respecto del enfoque del objeto de estudio y los conceptos centrales.
- Redactar el estado de la cuestión de acuerdo con el plan textual.

Taller de Producción Textual

Apunte de cátedra

- Releer el texto para evaluar su coherencia y precisión.
- Revisar que se respeten las pautas del manual de estilo.
- Compartir el documento para conocer diversas opiniones.
- Evaluar las zonas que han quedado sin iluminar por las teorías, problemáticas, o acercamientos a esas cuestiones cuyo abordaje pueda resultar provechoso.

ALGUNAS CONSIDERACIONES: ES IMPORTANTE QUE TANTO EL ARMADO DEL MARCO TEÓRICO COMO EL DEL ESTADO DEL ARTE GIREN EN TORNO A LA INVESTIGACIÓN.

EL MARCO TEÓRICO NO ES UN GLOSARIO; ES DECIR, LOS CONCEPTOS QUE SE TOMAN DEBEN TESTIMONIAR LA PERSPECTIVA QUE ESTOY UTILIZANDO EN MI TEMA. EN ESE SENTIDO, ES IMPORTANTE JUSTIFICAR EL POR QUÉ DE LA UTILIZACIÓN DE CADA CONCEPTO.

POR OTRO LADO, EL ESTADO DEL ARTE NO SÓLO CONSISTE EN CONSIGNAR INVESTIGACIONES; ADEMÁS, LAS MISMAS DEBEN SER CONTRAPUESTAS A MI PROPIA TEMÁTICA PARA VISLUMBRAR LA PARTICULARIDAD DE LA MISMA (QUÉ TOMO DE CADA INVESTIGACIÓN, QUÉ VOY A INTRODUCIR DE NUEVO, QUÉ VOY A DESCARTAR, QUÉ CUESTIONES AÚN NO HAN SIDO ABORDADAS, ETC).

EN ESTAS INSTANCIAS ES ÚTIL PREGUNTARNOS: ¿PARA QUÉ ESTOY INTRODUCIENDO ESTOS CONCEPTOS, Y ESTAS INVESTIGACIONES EN MI TIF?

Referencias Bibliográficas

- Hernández Sampieri, R.; Baptista Lucio, P. y Fernández Collado C. (2000). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill.

Taller de Producción Textual

Apunte de cátedra

- Bengochea, N. y Levín, F. (2012). *El estado de la cuestión*. Recuperado de: <https://wac.colostate.edu/docs/books/encarrera/bengochea.pdf>
- Borsotti, C. (1998). *Apuntes sobre los conceptos científicos y su construcción, Borrador para discusión*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Luján.
- Sabino, C. (1996). *El proceso de investigación*. Recuperado de: <https://hormigonuno.files.wordpress.com/2010/10/el-proceso-de-investigacion-carlos-sabino.pdf>
- Schanzer, R. *El marco teórico de una investigación*. Recuperado de: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/6570_204597.pdf

Bibliografía Ampliatoria

- Ander-Egg, E. (1990). *Técnicas de Investigación Social*, Buenos Aires: Humanitas.
- Borges, M.J. (1988). *Inmigración y asimilación en la Argentina. Un enfoque historiográfico*. Buenos Aires: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.
- Motta Roth, D. y Rabuske Hendges G. (2010). *Produção textual na universidade*. San Pablo: Parábola Editorial.
- Pick, S. y López, A. L. (1994). *Cómo investigar en ciencias sociales*. México: Trillas.
- Swales, J. (2004). *Research Genres: Explorations and Applications*. Cambridge: Cambridge University Press.

Taller de Producción Textual
Apunte de cátedra

- Tamayo, L. Tamayo M. (1998). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa S.A.